



# BRANISLAV STRUGAR

## Serbie. « *Comme un conte de fée* »

Branislav STRUGAR est né à Belgrade 1949. La photographie est sa passion depuis 1968. En tant que membre du Photo-club "Electromachinac" (de 1970 à 1979). Il a présenté ses travaux aux cent sept expositions de potographies tout en gagnant environ quarante prix et diplômes. Il porte le titre de Maître de la photographie artistique, qui lui a été décerné par la Fédération photographique de Yougoslavie.

L'artiste s'occupe professionnellement de photographie depuis 1974. Il est membre de l'Association des artistes en arts plastiques et appliqués et des designers de Serbie (ULUPUDS), ainsi que de la Fédération des journalistes de Serbie. Plus de deux décennies durant il a occupé le poste de Reporter photographe à la Télévision de Belgrade pour quitter en 1996 son emploi permanent et obtenir

le statut de l'artiste indépendant de photographie.

En 2002 l' ULUPUDS lui a accordé le titre d'Artiste de photographie réputé et en 2008 il était couronné de PRIX "pour ce qu'il a accompli et sa contribution au développement des arts appliqués et au design durant sa vie".

Depuis 1980 il a pris part à une trentaine d'expositions collectives consacrées aux arts plastiques. Il était membre du jury de nombreuses expositions de

photographies, puis maître de conférence à la faculté, aux ateliers artistiques et aux cours de photographie. Il a eu seize expositions indépendantes.

Branislav STRUGAR est l'auteur de treize monographies publiées. Plus de dix mille de ses photos se trouvent dans les livres, revues et brochures locaux et étrangers. Parmi ses travaux il faut également citer les affiches, calendriers, jaquettes des livres et des revues, cartes postales.

# Comme un conte de fée

L'aller en plein-air pour moi représentait toujours une recherche, mais pas la recherche "du motif intéressant" ou "d'une chose agréable", mais la découverte de la sensation. C'est la quête de quelque chose qui laisse une impression profonde sur moi, qui incite chez moi l'étonnement, l'émotion ou le calme. C'est l'attente des changements imprévisibles ou des manifestations par lesquels la nature montre sa puissance et sa force.

Mon besoin n'est pas d'enregistrer un document avec mon appareil photographique, d'être objectif, de conserver de l'oubli l'image d'un paysage ou d'un évènement. Ma photo est l'essai d'évoquer le sentiment que j'ai éprouvé devant une scène ou une situation. Peu importe *où* et *quand*, ce sont les émotions qui sont essentielles. Si l'oeuvre réussissait, elle continuera sa vie autonome même après la disparition du phénomène ressenti jadis qui m'a poussé à la création.

Going out to nature, for me is going out to search, not in search of an "interesting motif" or "something beautiful", but to find and bring out feelings. It is search for something that shall stir up my emotions, arouse feelings of pleasure, excitement or serenity and peace. It is an expectation of unpredictable changes or manifestations of nature's demonstration of its strength and power.

I often come across the sights and scenery that are, according to general criterion, beautiful and that are the subject of art theorists' studies who are trying to find the answer to "why just they" and "how just they" arouse a pleasant feeling in a viewer. Charles Lalo said: "Esthetics should come from one's heart and not from one's mind. It is inspiration and not rumination". Not so rare, a strong wind, waves or river floods, blizzards, fog ..., stir up emotions in me.

I have not need to use my camera to get shot of a document and to do it objectively in order to save the picture of some landscape or some event from sinking into oblivion. My photography is the attempt to conjure up the feelings that I had in front of the certain sight or in the certain situation. It is not important where or when it was, what is important are emotions. According to Ansel Adams: an "great photograph" must be "one that fully expresses what one feels in the deepest sense of what is being photographed and therefore a true expression of what one feels about life in general". If the work is successful it will continue its independent life even after the phenomenon that has inspired me to create it, has gone long ago.

I can consider my success if my photograph cause in the viewer at least a part of what I experienced while I was creating it.

